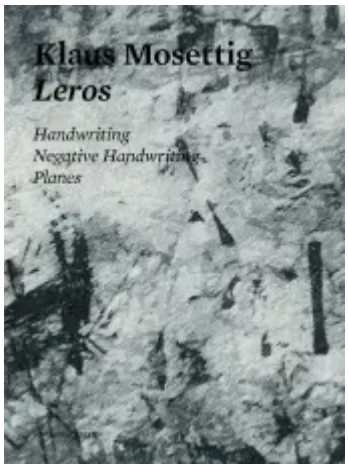
Klaus Mosettig
Leros
Handwriting, Negative Handwriting, Planes

Herausgegeben von Catharina Kahane, Klaus Mosettig

Deutsch/Englisch, 48 Seiten, 20 × 27 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe, broschiert, fadengeheftet
Mit einem Text von Catharina Kahane
Gestaltung: Dorothea Brunialti
Erscheinungsdatum: Oktober 2018



ISBN 978-3-903172-31-9
€ 15,00 [A]
€ 14,60 [D]

Im September 2018 zeigte die Kunsthalle Darmstadt fünf nahezu identische, großformatige Bleistiftzeichnungen von Klaus Mosettig, die die tintenfleckige Oberfläche eines Tisches aus einem griechischen Auffanglager detailgenau wiedergeben. Den aus der Türkei Ankommenden nahm die Hafenpolizei hier die Fingerabdrücke ab.

Die Wiener Kunsthistorikerin Catharina Kahane entdeckte den Tisch im Rahmen ihrer Hilfstätigkeit auf der Insel Leros und ließ dem Künstler Fotografien der Tischfläche zukommen. Die markanten Spuren – ein durch die Flüchtlinge und die Hafenpolizisten absichtslos hergestelltes Bild, das Mosettig als Zeichner *wiederholt* – erinnern an abstrakte Expressionen, sie entstehen aus dem spurlosen Verschwinden des Zeichners in seiner Arbeit. Mosettig verdichtet die unabsehbare menschliche und politische Katastrophe in seinem meditativen Tun.

Der Katalog dokumentiert Klaus Mosettigs Zeichnungen und seine druckgrafische Edition *Negative Handwriting*.

Die Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung „Klaus Mosettig – Handwriting“ in der Kunsthalle Darmstadt, 09.September - 07.Oktober 2018