Monika Faber, Arne Reimer, Hanna Schneck
Buchumschlag!
Fotomontagen im politischen Kampf der 1930er-Jahre in Österreich

Deutsch, 240 Seiten, 16 × 22,5 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe und S/W, broschiert

Mit Texten von Monika Faber, Ernst Fischer, Erik Gornik, Otto Hochreiter, Marion Krammer, Pierre Pané-Farré, Arne Reimer, Hanna Schneck

Gestaltung: Christian Schienerl, Marianne Stålhös, SCHIENERL D/AD

Erscheinungsdatum: März 2025



ISBN 978-3-903447-23-3
€ 28,00 [A]
€ 27,30 [D]

Ausgezeichnet mit der Goldmedaille Deutscher Fotobuchpreis 25|26 in der Kategorie Bildband Fotogeschichte

Die unversöhnlichen Gegensätze der Ideologien in Österreich, die seit dem Justizpalastbrand 1927 eskalierten, schlugen sich in einer Flut von Propaganda- und Kampfschriften nieder. Die rivalisierenden politischen Lager entwickelten Strategien, ihre Standpunkte bereits auf dem Umschlag dieser Publikationen vorzutragen: Bücher, Broschüren oder Heftchen dienten als „kleine Plakate“, die vielfältig innovativ und hoch emotional um Aufmerksamkeit warben. Die Montage von Foto und Schrift wurde zum Medium der Mobilisierung und Verschärfung der ideologischen Konflikte.

Wirklichkeitssplitter, zusammengesetzt zu aggressiven Montagen, spiegelten die Verzweiflung über die wirtschaftliche Lage der Arbeitenden und – immer zahlreicheren – Arbeitslosen nach dem Ersten Weltkrieg, während auf der anderen Seite des politischen Spektrums Bilder ungetrübter Harmonie zur Rückkehr zu einem traditionellen Weltbild aufriefen.

Die Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung *Buchumschlag! Fotomontagen im politischen Kampf der 1930er-Jahre in Österreich*, Photoinstitut Bonartes, Wien, (2025), Fotohof, Salzburg (2025/26), Deutsches Buch- und Schriftmuseum der Deutschen Nationalbibliothek, Leipzig (2026)

Erschienen anlässlich der Ausstellung *Buchumschlag! Fotomontagen im politischen Kampf der 1930er-Jahre in Österreich* im Photoinstitut Bonartes, Wien, 19. März – 20. Juni 2025